SICUT ROSA
PARTICIPANTS :

Ensemble Ariès

Formé de quatre chanteurs solistes professionnels, l'ensemble est créé en 2022 pour interpréter des œuvres de Paschal de L'Estocart (16e s.) dans un spectacle conçu à l'occasion des 400 ans de la naissance de Blaise Pascal. Ce quatuor se distingue par ses qualités vocales, son harmonie, l'énergie et la complicité qui anime ses membres. Il devient très vite un ensemble à part entière, consacré aux musiques de la Renaissance. Dirigé par le chef Blaise Plumettaz, il réunit Alice Ungerer, Sylvain Manet, Davy Cornillot et Noé Chapolard – exceptionnellement remplacé, pour ce concert, par Étienne Chevallier.
Plus de renseignements : https://www.choeur-regional-auvergne.fr/ensemble-aries/

- **Alice Ungerer, soprano**

Elle fait des études de lettres et de musicologie, puis se consacre au chant lyrique au Conservatoire National Supérieur de Leipzig (Allemagne) où elle suit un double Master Opéra et Pédagogie du chant. Elle se produit régulièrement en tant que soliste lors de récitals, d´opéras et d´oratorios. Dernièrement, elle a chanté à l´Opéra Royal de Versailles, à l´Opéra de Clermont-Ferrand, au Goethe-Institut de Lyon, dans plusieurs festivals et avec des ensembles vocaux en France et en Allemagne. Elle enseigne depuis 2020 le chant lyrique au Conservatoire de Clermont-Ferrand. En parallèle, elle expose ses dessins et écrit de la poésie. L´engagement social lui tient à cœur : elle conçoit de nombreux programmes musicaux pour les publics empêchés ; elle reçoit en 2015 le prix DAAD pour son engagement citoyen auprès des réfugiés politiques en Allemagne. Elle crée en 2019 le collectif *Opernwahn* qui vise à décloisonner l´opéra. De 2021 à 2023, elle fonde et dirige l´association *Brücken* à Lyon, qui a pour objectif de renforcer l´amitié franco-allemande à travers la musique.

- **Sylvain Manet, alto**

Après un cursus et une vie professionnelle en clarinette, il se forme en chant lyrique et en musique ancienne au Centre de musique baroque de Versailles et au CNSMD de Lyon. Il se passionne pour la polyphonie, ainsi que les musiques du moyen-âge et de la renaissance. Il donne des concerts dans toute l'Europe et enregistre plusieurs disques. Fatigué d'être défini comme contre-ténor, Sylvain utilise actuellement toute sa voix et préfère le nom de « Biscantor ». Il se tourne aussi vers la scène et la performance qu'il découvre en jouant dans les rues, bars et festivals de France, avant de participer à des projets très variés (créations alliant théâtre, danse et performance ; quatuor vocal…). Il se forme dans plusieurs disciplines (danse, Qi Gong…) pour appuyer sa recherche autour du mouvement du musicien. La transmission est aussi une dimension très importante de son travail : il donne des cours particuliers, il encadre des stages de polyphonie et des ateliers de musique médiévale, il intervient auprès de chœurs, en crèche ou en maison de soins palliatifs….

- **Davy Cornillot, ténor**

Il se forme à la musique dès son plus jeune âge en étudiant le piano, l'accompagnement, le chant, l'écriture et la direction de Choeur. À la fin de son cursus au CRR de Rennes, il intégre le CNSMD de Lyon où il obtient en 2014 son Master de chant dans les classes de Françoise Pollet et Brian Parsons. Au fil des ans, Davy se passionne pour la musique ancienne qui devient son répertoire de prédilection. Aujourd'hui on peut l'entendre sur de nombreuses scènes nationales et internationales, aussi bien en ensemble qu'en soliste. Parmi les ensembles avec lesquels il se produit notons : Les Arts Florissants (W. Christie), Pygmalion (R. Pichon), Correspondances (S. Daucé), Consonance (F. Bazola), Concerto Soave (J.M. Aymes), La Guilde de Mercenaires (A. Mabire), Les Surprises (L.N. Bestion de Camboulas), Accentus (L. Equilbey), Alkymia (M. Delgadillo), Leviathan (L. Tessier), Capella Sanctae Crucis (T. Simas Freire), l'Escadron Volant de la Reine…
Attiré par le répertoire baroque allemand et notamment la musique de J.S. Bach, Davy interprète régulièrement l'Évangéliste dans les *Passions*, rôle qu'il affectionne tout particulièrement.

- **Étienne Chevallier, basse**

Diplômé des CRR de Caen (violon, alto et formation musicale) et de Rennes (DEM et perfectionnement en Chant lyrique), Étienne Chevallier est reçu premier, nommé à l'unanimité dans la classe d'Isabelle Germain et Fabrice Boulanger au CNSM de Lyon où il valide un diplôme de master. Membre de différents ensembles (Spirito, Mélisme(s), Solistes de Lyon-Bernard Tétu, Chœur de l'Opéra National de Lyon…), il se produit régulièrement à l'auditorium de Lyon, sous la direction de nombreux chefs, ainsi que dans divers festivals. Il développe une importante activité de soliste tant à la scène (Opéras de Rennes et de Lyon, CNSM de Lyon, ENSATT, Festival de Lourdes…) qu'en musique de chambre, alors qu'une large place est accordée à la création contemporaine (Lucien Guérinel, Bernard de Vienne, Suzanne Giraud, Zad Moultaka…) . Etienne est également titulaire d'un master en littérature comparée.

Chœur Régional d'Auvergne

Créé en l'an 2000, cet ensemble est dirigé par le chef professionnel Blaise Plumettaz. Grâce à l'engagement de ses choristes amateurs venus de toute l'Auvergne, il propose chaque année une saison de concerts. Pôle attractif, lieu privilégié d'exigence artistique et d'émulation dans le domaine choral, le Chœur œuvre aussi à la formation des publics par l'organisation de conférences ou de répétitions commentées sur des programmes souvent très originaux. Il établit des partenariats avec le milieu scolaire et collabore avec les autres institutions artistiques locales : l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes, Clermont Auvergne Opéra, la Comédie de Clermont-Ferrand… Le Chœur a une intense activité de concerts dans les quatre départements de l'Auvergne et rayonne régulièrement hors de ses frontières. Il chante dans de nombreux festivals (la Chaise-Dieu, Bach en Combrailles, Piano à Riom…).

Philippe Despont, orgue

Philippe Despont a accompli ses études d'orgue et de clavecin auprès de François Delor et de Christiane Jaccottet au Conservatoire de Genève. Ses recherches en basse continue et en improvisation l'ont conduit à des collaborations tous azimuts avec un grand nombre d'ensembles, d'orchestres, de solistes, d'acteurs de théâtre et de chorégraphes. Il se passionne actuellement pour le répertoire de la fin du XVIIIème siècle sur forte-piano. Organiste co-titulaire des orgues historiques de la cathédrale St-Nicolas à Fribourg, il enseigne l'orgue, le clavecin, et la basse continue au Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre de Genève.

Blaise Plumettaz, chef de chœur

Diplômé du Conservatoire de Musique de Genève dans la classe de Michel Corboz, titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de direction chorale, Blaise Plumettaz dirige l'Ensemble Vocal Anthoine de Bertrand à Clermont-Ferrand (1992-2000) et l'Ensemble Vocal Hémiole à Lausanne (1989-2003). Il présente en concert de grandes œuvres du répertoire. Directeur du Centre d'Art Polyphonique d'Auvergne (1995-2007), il suscite en 2000 la création du Chœur Régional d'Auvergne. Il est professeur de direction chorale au Conservatoire d'Aix-en-Provence de 2008 à 2017, puis au Conservatoire de Clermont-Ferrand à partir de septembre 2017.